

# 现代装饰

现代装饰  
MODERN DECORATION

SUBJECT 专题

ARCHITECTURAL  
PHOTOGRAPHER  
WALK BETWEEN 2D AND 3D  
游走于二维与三维之间的  
空间摄影师们

# 255

2012.8  
RMB 35 USD 10

曾 阅

订阅 0755-82879576  
广告 0755-82879833  
QQ 1079603265

ISSN 1003-9007 CN 44-1031/TS



9 771003 900024

精英设计文化的倡导媒体

SPECIAL SPACE 特别空间

RENOVATION OF  
PUBLIC SPACE SERIES  
旧建筑改造空间设计专辑



Thomas Schoos  
Schoos设计公司 创办人

# BURLAP RESTAURANT, USA

## 美国粗麻布餐厅

设计 \ Thomas Schoos 摄影 \ Christopher Orsatti 编辑 \ 叶燕锋 翻译 \ 代原

项目地址 美国加利福尼亚

项目面积 836m<sup>2</sup>

竣工日期 2011.07

设计单位 Schoos设计公司

本案例为一家具有乡村粗犷气息、提供中美结合菜式的餐厅。早在2010年，负责该项目的设计师Thomas Schoos与大厨Brian Maloney便搭档在圣地亚哥设计了富有都市牛仔风情的餐馆。在延续该餐馆的粗犷休闲风情的基础上，设计师为搭配餐厅出售的中美融合式菜肴而推陈出新，在设计中演绎了一种新的概念“亚洲牛仔”，利用在大空间内反复使用织物、色彩和图像，体现了两种遥远但同样充满活力的文化碰撞。

餐馆空间的视觉效果营造主要是由设计师本人在多年的旅途中收藏的物品，这些物品是原汁原味的古物和体现民族特色的文化工艺品。步入这样的一家餐馆，食客仿佛置身于收藏家的私人博物馆。这样的设计，颠覆了往日餐厅给人冰冷单调的形象，给食客们提供了一个充满独创性、文化感的兼收并蓄的饮食氛围。

餐厅的墙面覆有粗麻布材料，地板为深色表面的石灰石为精彩的空间提供了一个质朴的背景。在餐厅的入口处，可以看到数个大型的色彩龙头，它们是挂于吧台上方，这样的装饰物来源于中国常见庆祝新年时所用的装饰。龙头内覆有照明设备，所以眼睛会发光。附近的吧台桌子来自缅甸，旁边的陶土雕塑来自蒙古。在同一个角落，带有自然景观的亭子创意取自传统的中国家庭房屋。

休息区的亮点在于纺织品之间的撞色，其使用了大面积的古董波斯地毯、现代感的大红色皮革脚凳和美国西部牛仔风格的矮凳。现代主义的沙发上摆放的是用波斯手工刺绣Suzani织物做成的抱枕。在附近的就餐区，有大型的缅甸寺高龙装饰。下方是纹理粗犷的木材制作的长桌。在离休息区较远的地方，是一个大型的室内窗户，将主要空间与私人包房分开。窗帘使用了烟灰色，集合了牛仔的放牧情景，并且展示有老北京屋顶和穿着东方礼服的高加索肚皮舞者照片，充满了文化谜题。私人包房内摆放着1940年的菲律宾书桌，房间内的陈设也为异域风情的手工艺品。房内的吊灯有缅甸水牛皮的骷髅头制成，是Fabric Group旗下餐馆的标志。这头牛是来自亚洲的水牛，而非美国。

餐馆的其他空间依旧延续着家具与装饰的另类组合的设计手法。在一个角落的餐座使用了西方酒吧里常见的座椅，一个麋鹿头由一只中国福犬守护着。在另外一角，中式转盘餐桌旁边挂着两幅设计师的兼具中西方元素的原创画作。在餐厅的外部，节日文化的混搭体现在露天吧台的设计上，整个外立面来自一个印度家庭元素。吧台使用的凳子为定制的美式拖拉机座椅，原创风格也融合得恰当。餐馆的东西方藏品上都具有丰富的木材纹理，似乎在告诉人们东西方不同文化下的手工有着很多的基础。在餐厅的最里面，矗立在一个铸铝池上的泰式草棚里，来自泰国和日本的佛像、鹅卵石、种植的莲花，为餐厅增添了一种悠然的生机。

1 | 2

图1 设计师利用在大空间内反复使用织物、色彩和图像，体现了两种遥远但同样充满活力的文化碰撞

图2 餐馆的其他空间依旧延续着家具与装饰的另类组合的手法



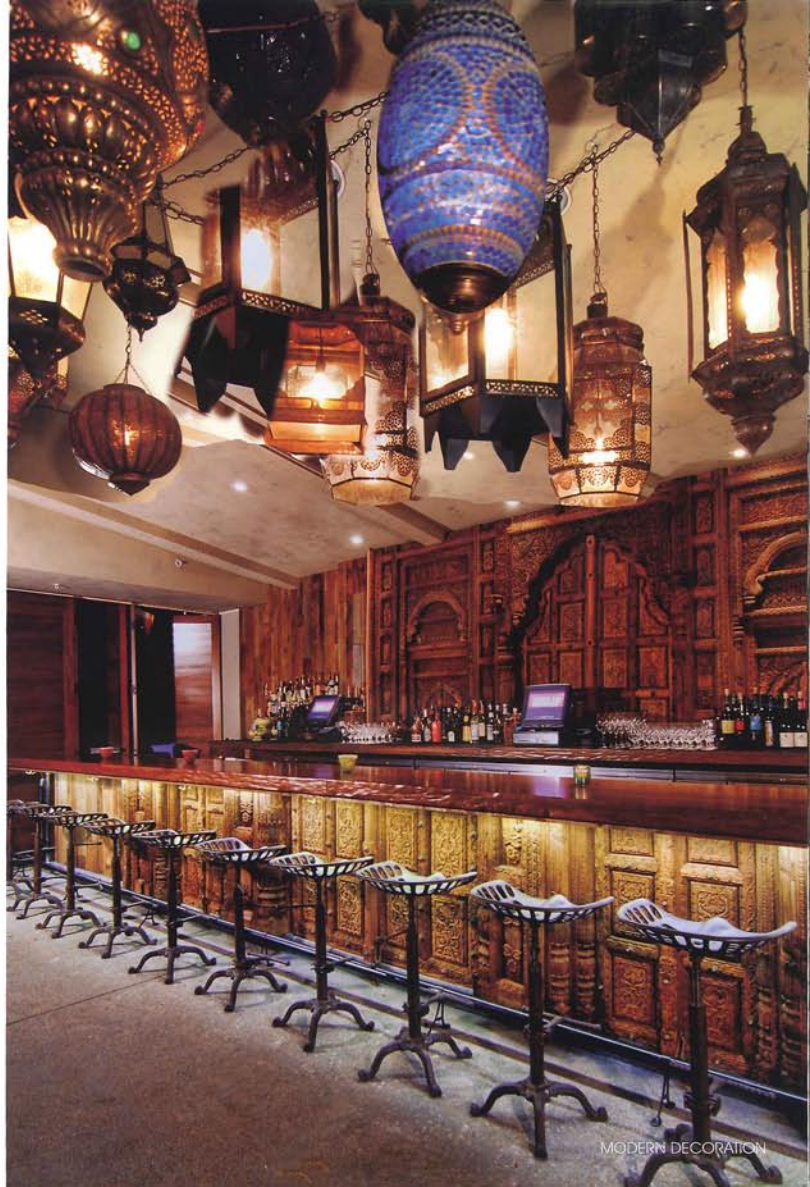


3  
4  
5

图3 窗饰使用了铜绿色，集绘了牛年的放牧情景，并且展示着老北京唐顶和穿着东方礼服的高加索肚皮舞童照片，充满了文化蕴藏

图4 吧台处看到数个大型的彩色龙头，悬挂于吧台的上方。这样的装饰物来源于中国常见庆祝新年时所用的装饰

图5 室内装饰全部由设计师本人在多年的旅途中收藏的物品，这些物品是原汁原味的古物和体现民族特色的文化工艺品





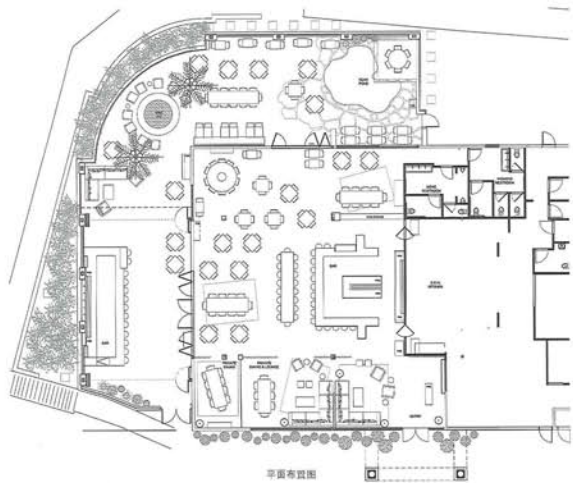
6  
7  
8

图6 房内的吊灯有绳子缠绕中的麂头制成，是Fabric Group旗下餐厅的标志

图7 餐厅服务区的桌椅由古代的家具与极富现代感的艺术画作装饰

图8 在餐厅的外部，节日文化的混搭体现在露天吧台的设计上，整个外立面来自一个印度家庭元素





平面布置图



10	11
9	12

图9 在一个角隅的餐桌使用了西方酒吧里常见的座椅，一个雕塑头由一只中国福犬守护  
图10-12 在餐厅的景观里，矗立在一个钵钵池塘上的泰式草棚，来自泰国和日本的佛像、铜卵石、种植的花朵，为餐厅增添了一种悠然的生机

